



Fotograma del tráiler promocional de 'Jesús de Nazaret'

La historia más grande jamás contada

La Región acogerá durante el mes de marzo la representación del drama sacro 'Jesús de Nazaret', dirigido por el compositor Roque Baños

Guimar Sánchez

Cerca de 200 personas en escena, entre actores, bailarines, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Murcia y la Coral Discantus, forman parte del gran espectáculo 'Jesús de Nazaret' que se representará en dos puntos de la Región: Murcia y Jumilla, durante el mes de marzo. Se trata de un drama sacro dividido en dos actos, en el que se narra la mayor historia de amor de la humanidad, la fascinante vida de Jesús de Nazaret, el Hijo del Hombre que dará su vida en la Cruz por todo el género humano. Se trata de una producción totalmente murciana. La ópera inacabada del músico y compositor jumi-

llano Julián Santos, que ha sido terminada por el que fuera su alumno, uno de los compositores más importantes de la actualidad que acumula numerosos premios nacionales e internacionales, Roque Baños. El texto es original de Alfredo Santos, sobrio, elegante y fiel al Evangelio, con dramaturgia de Diego Carvajal.

La traición de Judas

La UCAM produce este maravilloso drama que supone la puesta en escena de la obra más grande jamás contada, una novedosa forma de ver la Pasión de Jesús. Pero ¿qué presenta de diferente esta obra frente a las que ya se han interpretado? A través de ella se intenta arrojar luz sobre el misterio

de qué movió el corazón de Judas para traicionar a Jesús, planteando respetuosamente una hipótesis: la codicia y la sed de poder en Judas le hacen tramar un plan ambicioso para liberar a su pueblo del yugo de Roma y poder gobernar él en toda Judea. Y ante esta hipótesis podríamos entender que el que vino a reconciliar al hombre con Dios pudiese ser entregado a manos de sus verdugos.

A través del drama se intenta arrojar luz sobre el misterio de qué movió el corazón de Judas para traicionar a Jesús

Otra de las novedades e inno-

vaciones de la obra es el uso del videomapping, una técnica que consiste en proyectar imágenes sobre superficies reales, generalmente inanimadas, para conseguir efectos de movimiento o 3D, lo que le otorga un toque de distinción y modernidad a esta historia universal.

Venta de entradas

- Representación en Murcia
- Ticketmaster
- Ticktackticket
- Venta telefónica
- 968 343 080
- Auditorio Víctor Villegas

Ficha artística

Libreto:
Alfredo Santos Espinosa
Dirección de escena y dramaturgia:
Diego Carvajal
Ayudante de dirección:
Lidia Fernández
Música:
Julián Santos y Roque Baños
Coral Discantus:
Director: Ángel Carrillo
Orquesta Sinfónica de la UCAM
Dirección musical:
Roque Baños

Reparto

Más de 40 personajes participan en esta obra, entre ellos los siguientes actores:
Jesús:
Francisco García
Judas:
José Miguel Baena
María Magdalena:
Ruth Terán
Juan Bautista:
Ángel Piñero
Salomé:
Mireia Gracia

Ficha técnica

Escenógrafo:
José María Brioa
Audiovisuales y mapping:
Ángel Castillo
Construcción escenografía:
Zigurat
Vestuario:
María Martínez
Utería y atrezzo:
Compañía
Diseño de iluminación y jefe técnico:
Dani Checa
Iluminación y sonido:
Telemag
Peluquería:
Ana María
Caracterización y maquillaje:
Saray Díaz y Miriam Ataz
Regidora:
Lidia Fernández
Ayudante de regiduría:
Ana Arango
Productor artístico:
Eugenio María Santos



La Orquesta Sinfónica de la UCAM y la Coral Discantus en el Auditorio Nacional, con motivo de la XVI Gala Lírica de Año Nuevo

Exaltación murciana en el Auditorio Nacional de Madrid para comenzar 2016

Con un lleno absoluto en el Auditorio Nacional de la Música de Madrid se celebró el día 2 de enero la XVI Gala Lírica de Año Nuevo, que organiza la Fundación Sinfónica de la capital de España junto con Radio Sol y el patrocinio de la Universidad Católica de Murcia.

A la gala, además de una representación de la Universidad encabezada por su presidente, José Luis Mendoza, asistieron conocidos murcianos afincados en Madrid y destacadas personalidades del mundo de la cultura, el deporte, la política, la empresa, la Iglesia y la ciencia.